

CETTE ÉDITION D'ARCINFO  
EST DISTRIBUÉE  
DANS TOUTES LES BOÎTES AUX LETTRES  
DU CANTON DE NEUCHÂTEL

NEUCHÂTEL RENCONTRE  
AVEC B-GIRL SOLUTIONS,  
«L'ALIEN» DU BREAK P17

MORT DE PRIGOJINE UN  
SPÉCIALISTE DE WAGNER  
LIVRE SON ÉCLAIRAGE P25



VENREDI  
25 AOÛT 2023  
WWW.ARCINFO.CH

NO 195/CHF 3.50/€ 3.50 /  
J.A. - 2000 NEUCHÂTEL

# ARCINFO

À 1000M  
~ 25° ~ 18°

EN PLAINE  
~ 30° ~ 23°

ÉDITÉ À NEUCHÂTEL. NÉ EN 2018 DE LA RÉUNION DES QUOTIDIENS L'IMPARTIAL ET L'EXPRESS.

CULTURE

## SEPT EXPOS QUI FONT MARCHER



DAVID MARÇON

Le combo gagnant? Visiter une expo tout en se baladant en plein air. Dès demain, le festival Alt+1000 expose 80 photos au bord du lac des Taillères. Découvrez aussi six autres lieux où voir rime avec marcher. P2-3



ARCHIVES LUCAS VITTEL

NEUCHÂTEL

## ON A DÉSOSSÉ LA DETTE DU CANTON

Combien doit Neuchâtel? Et combien lui coûtent ses emprunts? La politique d'endettement du canton est-elle raisonnable, trop prudente, aventureuse? Pour répondre à ces questions, le Conseil d'Etat a commandé une analyse d'une rare profondeur sur l'état de la dette publique. On s'y est aventuré. P6

## NATURE DES BANANES ONT MÛRI DANS UN JARDIN DE COLOMBIER

Ce n'est peut-être pas une première, mais c'est exceptionnel: un bananier planté dans un jardin du littoral neuchâtelois, à Colombier plus précisément, a produit des fruits. P4



LUCAS VITTEL

RAIFFEISEN

### Préparez-vous à profiter de la vie.

Avec le plan de prévoyance 3a et le compte de libre-passage de Raiffeisen, profitez d'une rémunération avantageuse tout en plaçant votre argent en de bonnes mains. Vous vous assurez ainsi une future retraite sereine sur le plan financier.

Plus d'informations auprès d'une conseillère  
ou d'un conseiller Raiffeisen ou sur:  
[raiffeisen.ch/prevoyance](https://raiffeisen.ch/prevoyance)



PP3  
1,1%  
Libre-passage  
0,7%

PUBLICITÉ



# Quand la photo mêle vrais et faux paysages

**LE LOCLE / LA BRÉVINE** Le festival de photos Alt+1000, qui s'ouvre samedi, mélange expo et balade. Ce n'est pas le seul: nos six idées.

TEXTES SOPHIE.WINTELER@ARCINFO.CH / PHOTOS DAVID.MARCHON@ARCINFO.CH

→ Elle en jette la photo de Une du journal, non? Forcément, le lac des Tailières est idyllique. Et même sublimé, dès cette première image ouvrant l'exposition Alt+1000. Et pourtant tout est «faux» dans cette image. Ou plutôt, l'artiste néerlandais Jan Robert Leege a utilisé le cliché d'un photographe tiers et l'a remodelé en y ajoutant un effet visuel pour y donner de la profondeur. Alt+1000 fait la part belle

aux paysages revisités. Cette troisième édition (de demain jusqu'au 18 septembre) a été redimensionnée et ne propose qu'une seule balade, une boucle entre lac et pâturages. Le Musée des beaux-arts du Locle, partenaire du festival, présente «In Search of Frankenstein» de l'Anglaise Chloe Dewe Mathews. A La Brévine, on découvre 80 images de dix-sept artistes internationaux. Quid des

80 photographes de l'édition 2021? «On a réduit la voilure avec le désir, entre autres, que le festival reste gratuit. Mais il y a autant de tirages qu'au paravant», explique la nouvelle directrice, Morgane Paillard. «On doit s'approprier la manifestation.» Après cette édition de transition, la directrice compte relancer la recherche de fonds «avec un meilleur timing» et la volonté de faire voyager l'exposition.



Stijn Cole et son paysage de La Brévine retravaillé.



## IMAGES DE PAYSAGES TRITURÉES

Neuf montagnes sur toiles virevoltent dans le vent. Celles photographées à travers le monde par l'Argentine Ingrid Weyland. Une fois encore, le paysage est remodelé. Par une photo froissée et juxtaposée à l'image. Laissant une trace, «une empreinte comme celle de l'homme qui marque le territoire», lâche Morgane Paillard. L'environnement, l'écologie, la montagne font partie de l'ADN du festival. Mais cette édition célèbre plutôt le paysage «et sort du discours moralisateur. On a un impact sur notre monde mais qui se voit ici d'une manière sensible et poétique. On sent que les artistes cherchent un autre langage que celui de la dénonciation.» Ils explorent aussi d'autres médiums. Comme l'IA, le numérique, certains artistes travaillant même sans appareil photo mais avec les images de Google Earth. «La photo devient une matière à modeler par différentes technologies.» Le Belge Stijn Cole a par exemple photographié le 21 juin passé un pâturage de La Brévine en captant une image par minute, de minuit à minuit. Il les a ensuite décomposées et a réduit les 1440 clichés en trois couleurs représentant le ciel, les arbres et le champ. Rassemblées, elles forment une ligne du temps de 24h et «rappellent que la lumière est déterminante pour voir le monde».

Alt+1000 au lac des Tailières et au MBAL du Locle, du 26 août au 18 septembre. La balade part au bout du lac, côté parking et se termine au moulin du lac, QG du festival. Comptez environ une heure et demie pour le tour. Accès libre 7/7. Des ateliers, visites guidées, rencontres et cafés culturels sont proposés. Infos: [www.plus1000.ch](http://www.plus1000.ch)



## EN QUÊTE DES PAYSAGES D'ENFANCE

Deux tiers des photographes sont des femmes: «C'est un hasard, mais on visait la parité!» Liv Burkhard, 25 ans, est l'unique artiste suisse du festival. Morgane Paillard l'a sélectionnée, entre autres, car elle sort de l'École d'art et de design de Lucerne. «J'ai envie de tisser des liens avec la Suisse alémanique, de sortir de l'ÉCAL, Vevey ou la HEAD.»

«Ce très beau travail pose la question: pourquoi partons-nous? Et que retrouvons-nous quand on revient? Liv est retournée dans la campagne où elle a grandi en quête des sensations de son enfance, qu'elle a perdues. Le paysage premier est devenu inaccessible.»

## DU PUR REPORTAGE

«Le cœur de ce festival est l'invitation faite à trois commissaires choisis sur concours», relève Morgane Paillard. Une première. Hormis Liv Burkhard invitée par la directrice d'Alt+1000, ils ont donc proposé 16 noms dont celui de la photographe géorgienne Natela Grigalashvili. «Elle est la première femme photojournaliste de la Géorgie post-soviétique.» «Pour ce travail, elle est allée dans l'une des régions les plus isolées et pauvres de son pays. Ces images montrent les derniers nomades qui y vivent, contraints de partir car il n'y a pas d'école, d'infrastructures et de soutien étatique.»



## LES MONTAGNES CÉLÈBRES

En Corée du Sud, les montagnes censées posséder une énergie sacrée s'appellent des «montagnes célèbres». «Elles sont récréées en ville, dans les jardins résidentiels de complexes pour gens aisés. Ils veulent ainsi se reconnecter à la nature, mais on voit bien que c'est un mirage en observant les gens sur les photos. Ces images de Seunggu Kim sont mélancoliques et tragiques. Les non-résidents ont l'interdiction de photographier ces montagnes.» Cet ensemble de huit grands formats est magnifiquement intégré dans le paysage du bord du lac des Tailières. Comme, d'ailleurs, toutes les installations.